

XVII a W. 3948

62

Гробишта у Крајини и Крајинских
населених

Будући да се село
и Гробишта на савој својој оро-
гацији : мисли се је Гробишта једна
важна и главна по селу ; и мисли се
Крајинка ожељена од дела нема сим-
бола, иже бар нема тла .

Иреба доћи од
гроба и највероватније евидентности . Има
аутономних и неаутономних села,
и има аутономних и неауто-
номних Гробишта . Ако се сасвим
гле аутономности, село и Гробишта о
село, могу једно друго, и мерити,
ижема извесне улоге . Ако се
не сасвим — аутономно село остале

Des аутентичне Вуковце — генерал три
 човока новом Вуковцу наменено Крсто
 Кривоше. Није још, већ десетина је —
 неги, ја је ^{ува} аутентичне Вуковце на
 аутентично још још се забавља —
 већ од сави се још још. А
 ако аутентично још још неау-
 тентично Вуковцу, онда се још још
 нису није још. Још још десет
 Вуковце, а Вуковца се још ни се
 још ни десет. Још је у још
 компаредоформације још и још
 неаутентичне фације — Вуковца
 још од још још још још
 још још. Још се још је-
 сено. А ако аутентичан Вуков-
 ца, још је неаутентично још,

Криваба те оцсаван самосаванан
 рад, моту те се мисаван дас ма
 рева/е/те наслов гена и ише ау-
 вора.

Криваба, аувен-

исна, то је самосаванна гена
 насаваносаван, ^{самосаванна} ~~гена~~ гена гена.
 насаваносаван. ~~Као моту~~ ~~гена~~.

~~гена~~ моту гена моту на-
 мисаван дас Криваба, моту моту
 Криваба моту насаваносаван гена
 моту је моту као моту. У
 моту моту Хандугову ганаугову

моту је моту и насаваносаван моту,
 моту се моту и моту Криваба о
 моту као самосаванан рад. Са

наука; $\sqrt[2]{\text{Високосност}}$ иде је -
сено криве гаровних инсага.
У свом аутоматском брзотрцу,
завне инквизиционој злочини,
и ма, поје диги, и од унаоштва,
и од шорца напе ми бете ете -
нације. Као се види, и јошвије ам -
не тако славе аутоматски брзотр -
ца носи у себи, и изводи га, један
унаоштва криве идеал. У
својем идеалу брзотрца се
отпојава год злата и сиротина
перије гено. И земају се, у
својим случајевима, савице нео -
закључана јеридеља шворакла и
испосаварних осовна у брзотр -
цају. Кривотрца се тако остла

Kao drugar koji je upoznao
 novo Roms. Na svoje Roms
 su rođeni i drugi ljudi, i on,
 Roms. U nekoj jami Roms
 Roms nešto drugačiji. On
 su oni ljudi i drugi ljudi.
 Roms koji je Roms samo-
 stavno Roms.

Osim toga Roms
 su ljudi. To je ljudi
 i ~~ljudi~~ Roms koji su ljudi
 i ljudi; i ljudi
 i ~~ljudi~~ ljudi koji
 ljudi Roms, mo-
 ljudi; i ljudi ~~ljudi~~ ljudi
 ljudi ljudi i ljudi

Укљесана дес појми се не
може души коф крће у
Косовској дес ^{орем} Крчан-
зар крће коф крће ни у го-
маткој Косовској. Гоматко
Косовској орем, гоматко
Крчан се Крчан. Кр-
чан мора души Крчан,
Крчан Крчан.

Решение
необходимо иметь совета и совета
за советами Комитета завета
у азербайджанских друзей; и
за заботами о деле и
анализировать и учитывать

штопарикот у Куинскарама. Ко-
неуљенко Французс Сени-Бела,
и, у енглеској универзитету, ста-
лица, и. Сандига и Ф. Моа-

Сени-Бел је во-

део са сивковима и прозом фук-
туре, и са великом вером у одре-
комеди Куинскарама неје осећено
огрејено, ни као нуклеус у
седи. Он је имао да прође без
крас у седи и кроз нејасан сив
у свему. Према је без правде и
кроз комедију краса. Може се
наједн ствари, јер су пакла
искупила штога да се спреде
у Куинскарама Канцеларије. Са

Зауцшавленам или пратореним
 шворанством у седи, Сени-Ђев
 је потпао урониклов и немалос-
 родан Кушмар. Једна чела ве-
 тових Кушмарских прарова носи
 масов моји оарови. Греша
 бреша је изишаро као га ~~Сени~~
 Сени-Ђев греша на Кушмару да он
 се свешто Кушмару, јер је и као
 Кушмар масову га свешто деле-
 турскоу урпкоу Кушмару. Кушмар-
 ако, урпкоу свешто га је
 ошароу урпкоу свешто. Кушмар-
 ка Сени-Ђеву свешто свешто, јер
 свешто резултатима глобалних
 моћи Сени-Ђева: шворанства и

10

аналитичарских. Та резултатна
је, у случају Сент-Ђеа ванредна:
госпо одређа намама инада инада
је јараан и расан ~~Род~~ рад
на универзитету иутих радова,
госповаја и остара. Фронтони
снага у Сент-Ђеу реконструкци
се. Јака поново сиварања, иако
не онај Родје ће инада трајања.

~~Критике на
Одговорна гела и инада
на Сент-Ђе~~

Фронтони инада Родје Сент-
Ђеа, у иутиа је ^{на основу} ~~Род~~ двојрада
иутиа инада не комбинира, ина
госпо сиварао државне иутиа

кнеза - но је нов одраса а у-
 некимање брине у којој сам
 брине од себе сама много
 справа у свему апарату^у и
 неспрема^у $\neq$ нутра гле, ^и у
 свему брине да са својим
 пој Радничкој рада. Убрзо се
 га Сент-Јов кнеза кне' пре-
 амане заповидајући или разоре-
 ној кнега неке Радничкој у
 седи. Али све се то Коммуниста-
 но кнега на држави кнега и
 у брину раду Радничкој по
 миса да до неке држави покан

о сарајеву ^{свој}~~свој~~. У ојномом
 Руховно неутрунчава и Руховно
 делу Сена - Беба Кор - Гојан има
 свих рогова Руховносно и свих
 моћи Анга уошмае и Руховно -
 чара набоје.

Слика Сена - Беба, и
 Свифт и Уо су међу ~~Руховно~~
 врло сложених савесносно и дара -
 ба, и међу Руховно су веома исцрпни
 од овог Краја Руховно међу прави.
 А размишља од Сена - Беба, Свифт
 и Уо ће ^{Кроз} ~~Кроз~~ Руховносно добе -
 ни у лево Руховносно. ~~и замишља~~
~~међу која ће~~

отен савро Сена - Бору, у
 својим ~~де~~ ^{функције} делима ~~остаје~~ сип-
 теса моћи субараларних и ана-
 лизаторских, ~~та~~ сам као инос су
 тропе, у својим функцијама, савром
 и функционисању бине ~~остаје~~
 гради миса иностовности не-
 мов су функционисања анализом су-
 лии созавотију и коницију. И
 замиса, отен размишљају оу Сена-
 Бору, ког ова сва ирза те сувод
 мачице и анализаторства и ген-
 зорства дии дачево сипиаре и
 замисавају, зир је ког ирза, бек
 и с Рубу и с расом, мачица дии

паровника од свих осталих у
духовној вихову колекцији. У
Свифту је саставила једна од
кајорићинамских машина на свему
у тој машини далеко јача др
од оне у Сент-Пебу.

Свифт је био
о посмртном, и дрво оставио живети.
Не ~~може~~ оди понаше Грајденове
гредде: „никог нећеш дати поент“,
него само што је у Свифту урвала
сигурност особина, класична, рушилацка,
одржљива, Куз Камо одговорија тојона
у Сент-Пебу. Још увек Рандишар,
Свифт нараста као оркан, због
и када, упавашује муре, валекате,

уштанове, кажују, доверљиво. Мако
српачкини оне вине махмица,
Свадну је све когадичија сава-
лава снага. А мако савадалава
моћ вине когадичија акцијна, по-
шан рапорела све вине мора да
се когадичија слушати реверенци
и сава. Когадичија је Свадну Рг-
намера махмица когадичија, когадичија
ја је Ргнана. Из когадичија Ргнана
су когадичија когадичија, когадичија је
когадичија, Траверова когадичија, когадичија
махмица когадичија свент није когадичија
буре. Махмица Свадну је
најрад махмица когадичија у којој те
се когадичија когадичија и когадичија

српски сугаровани бундари
 Тив Свифаров, тив нирни неба-
 говаров, Чарба су дна Тивови сва-
 розавених бундари.

У Свидану је при-
рода дана можда најистинитију
аутоматично
успореног ~~аналитичног~~ и адевен-
тивно самобезбедног мота. Свидан
је самота себе претавља. Убрзано дес-
перно разоткривање ~~из~~ над човеком
и човекаштво дано је од Кри-
стијанској дари. Убрзано разоткривање
родило је уласан Еве. Утај
Еве је неочекивано изостао што-
парка снаге: Убрзано је утај Еве
судило Свидану кадрекарају.

а ниско је нај јавно Францке
 заробе Свифтове књижевне манире
 и кроз маниру откопао састављачки
 шаторак који Свифт има, како знамо,
 до краја је остала борба и саб-
 робна. Најзад је, и он се измаде,
 дефинисала у јулијану и мртву.
 и ~~нај~~ ипак је дошло до оца
 и Кристичара и шатора у Свифту.
 Последње савремене Трувер, он
 је ујас. Изоловани се поједини
 елементи Свифтових поема, дух
 ипак се разјаснио. Кристичар
 у Свифту је отворио вентил и
 удво и ствараога. Свифт је
 забранио у јулијану, који је,

18

иодушен експрессионистски закверзана
свој: урисување, о своји урисување
зао сајмизацион „за експрессионистски не-
звук.“

Овај урисување светишту
збор урисување и втора светишту
у светишту и глас. Светишту ^{ду} ~~ду~~
Светишту светишту иред отнедари.
Посматрао „звук“, урисување, не-
рво, и светишту монополитика: о со-
бери, четову светишту, четовином глас-
бама и боби, четовином светишту
и гласбама. Овај урисување свети-
шту збор урисување и втора
— аутентичност урисување и ау-
тентичност втора — светишту

je izumisljeno originalnu ⁴umetničku formu Tulibera. Svidrat je sastavio stih bajke i suku, strogu slikovitu jednog umetnika. Dr. Jopson je napisao: "... "šta čuva niže da ukompleksi jednu metaforu!"

Moje je zaostalo karijeru u javnom životu kao član Gradjanstva, dakle kao ["]zvečnik socijalista. Garovi Moja Kriminacija i Moja savetodavna misao nisu nikada u društvu Konada u Briselu gradjanke, socijalističke organizacije. Moje je ³⁹~~39~~ ³⁹39

27 20

на брано бемет парем, и уредо
за широм бемет кокуване зрвен
и чабан ишкыриво нас шорар
и унеурук. Ишкыриво, не да се
модно прети за те' шорар' мога